

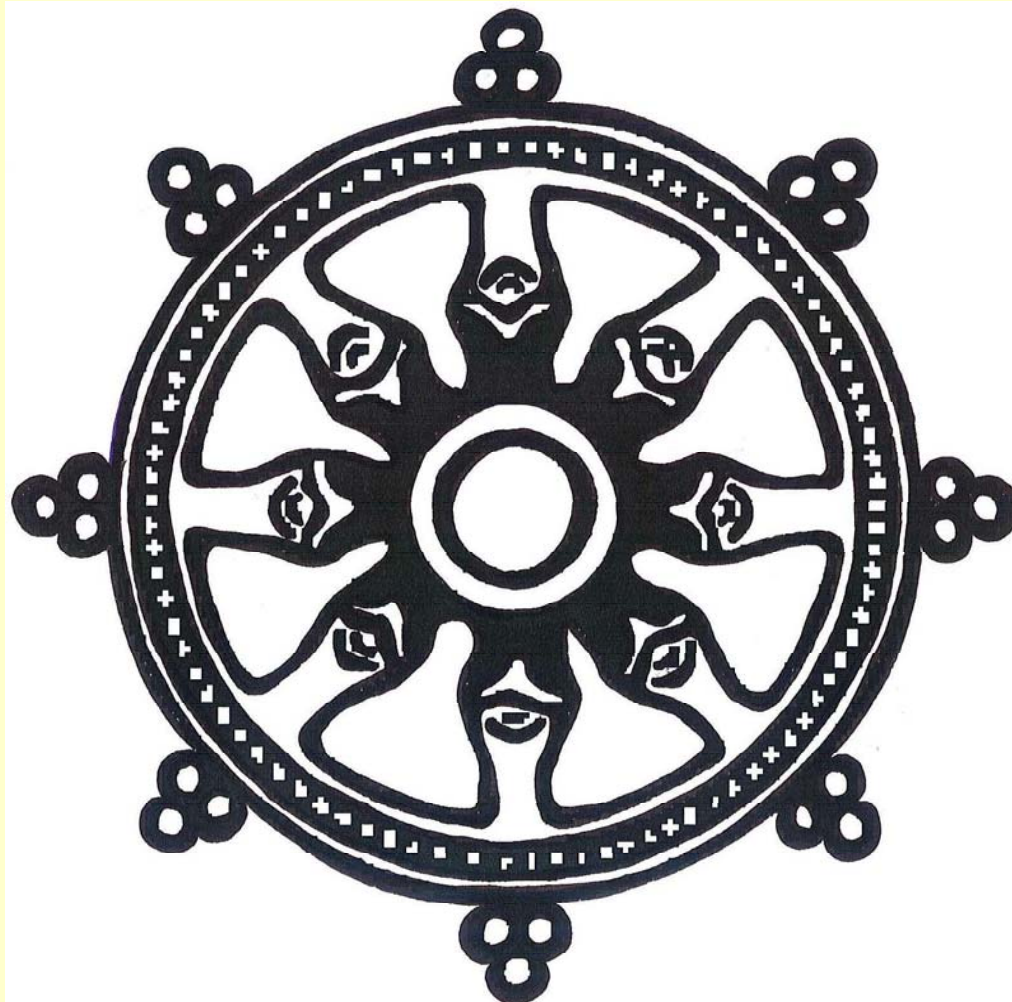


# 2<sup>a</sup> Parte

## Budismo Theravâda

Buchinger Marbella

Dr. Christoph Lübbert  
Enero 2008



## Dhamma Chakra



- „*Dhamma Chakra*“, o sea: „la rueda de la enseñanza“,
- es el símbolo principal del budismo.
- Los ocho rayos significan por ejemplo los ocho componentes del „Noble Sendero Mediano“.
- Cuando Buddha dió su primer discurso, lo llamaba „empezar a girar la rueda del *Dhamma*“.

# Retrospección 1ª parte: Budismo - Introducción



- **Módulo 1: Budismo – Religión sin Dios y Alma**
  - Nota sobre Buddha, su enseñanza y su práctica
  - Comparaciones con religiones monoteístas
  - Sendero mediano
  - Nota filosófica
  - Reglas / ritos / prácticas
  - Meditación (será posiblemente presentado en módulo 2 &)
- **Módulo 2: Ramas Principales del Budismo &**
  - **Theravâda** (la „vieja“ religión monástica)
  - **Mahayâna** (la variante más distribuida)
  - **Vajrayâna** (variante mágica-esotérica del Mahayana)
  - **Budismo Tibetano** (forma particular del Mahayana/Vajrayana)
  - **Zen** (uno de los muchos ejemplos de culturas de meditación)
  - Citaciones del Oeste
- **Anexos &**
  - Tabla de datos históricos: siglo 8 aC – siglo 20 dC
  - Literatura, Autores, Traductores – datos de vida

# Temas de la 2ª parte: Budismo Theravâda



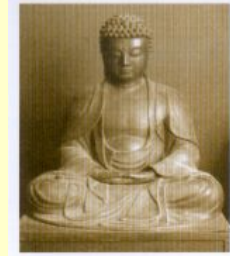
- **Módulo 3: Vida y Obra del Buddha**
  - Introducción – la lengua Pâli y el Cónon Pâli
  - Las Tres Joyas (pâli: *ti-ratana*)
    - **Buddha** – el Despertado &&
    - **Dhamma** – la Ley / la Enseñanza &&
    - **Sangha** – la Comunidad &&
- **Módulo 4: La Enseñanza del Budismo Theravâda**
  - **Las Cuatro Nobles Verdades** (p: *ariya-sacca*) &&
  - **Las Cinco Acumulaciones y la “persona”** (p: *khandha*; sskr.: *skandha*) &&
  - **La Enseñanza de las Causas y sus Efectos** (p: *paticcasamuppâda*, sskr: *pratitya-samutpada*) &&
  - **La Enseñanza del ‘Anattâ’** (sskr.: *an-atman* = no-yo / non-alma)
  - **El Noble Sendero Mediano** (p: *atthangika-magga*) &&
    - Grupo Sabiduría (1,2) / Grupo Moral (3,4,5) / Grupo Contemplación (6,7,8)
  - **Las Cuatro Bondades del Corazón** (‘los divinos estados’):
    - Amor no-personal (p: *mettâ*) / Simpatía, Compasión (p: *karuna*) / Compartir Alegría (p: *muditâ*) / Serenidad, Tranquilidad (p: *upekkha*)

## 2.1 Introducción (1) – Theravâda (Hinayana)



- Nos limitamos en esta parte a la „doctrina original del Buddha histórico“. Pero lo que hay que tener en cuenta es lo siguiente:
- Siddhartha Gautama (pâli: *Siddhattha Gotama*) no dejó nada por escrito. En su época, sólo la transmisión **oral** se consideraba ser auténtica cuando se trataba de asuntos religiosos o filosóficos.
- De tal modo, los discursos de Buddha se comunicaban oralmente por monjes autorizados („*Therâ*“) a los monjes jóvenes. Se procuraba que éstas se transmitieran exactamente „al pie de la letra“.
- Después de unos siglos, se empezaron escribir las enseñanzas de Buddha en varias escuelas monásticas.
- Desaparecido el „Hinayana“ en el norte de la India, junto con todos sus escritos, el **Cánon Pâli en Ceylon** quedó como más antigua y completa colección de documentos del budismo viejo.

## 2.1 Introducción (2) – El Cánón Pâli (*ti pitaka*)



- Cánón Pâli – (pâli: *ti pitaka* ) / (sskr.: *tri pitaka*) – „Triple Cesto“
  - En el siglo 1 aC el rey Vattagamani de Ceylon (Sri Lanka) mandó escribir las enseñanzas de los **Theravâdim** (= aprobados [*thera*] de la doctrina [*vâda*] ortodoxa), hasta entonces oralmente transmitida, en la lengua **Pâli**.
  - El Cánón Pâli consiste en 3 partes – tres [*ti / tri*] „cestos“ [*pitaka*]:
    - **Cesto de la Disciplina Monástica – Vinaya-pitaka** (sskr.+pali: *vinaya* = disciplina, conducta correcta)
    - **Cesto de los Discursos – Sutta-pitaka** (p: *sutta*; sskr.: *sutra* = [orig.: cuerda, hilo], guía, aforismo)
    - **Cesto de las Doctrinas Adicionales – Abhidhamma-pitaka** (sskr.+pâli: *abhi* = sobre, „meta“ – pues: *abhi-dhamma* = metafísica escolástica)

## 2.1 Introducción (3) – La lengua Pâli



- **Pâli**, semejante al Sánscrito, era una mezcla de varios dialectos antiguos hablados en el norte de la India („*pâli*“ simplemente significa „**texto**“). El Pâli era parecido pero no idéntico con el **Mâgadhî** o el **Kosalî** que hablaba Buddha.
- Pâli se hizo „idioma religioso“ del budismo Theravâda, cuando esta religión fue introducida en **Sri Lanka** después de apuntar allá el **Ti Pitaka**. El Pâli no es igual al **Singhalés**, idioma hablado en Sri Lanka (La palabra „*pâli*“ no aparece en los textos del mismo Ti Pitaka.)
  - **Ejemplos de mutaciones típicas** frente al Sánscrito (que también surgen de otros idiomas indoarios, tal como el griego antiguo→griego actual, latín→italiano /español):
    - **s** →**h**, Ejemplos: skandha → khandha [acumulación]; sparsha → phassa [contacto].
    - **r, t** delante de un consonante, desaparece, doblando lo siguiente. Ej.: karma → kamma [acción]; sutra → sutta [hilo]; pratitya-samutpâda → paticca-samuppâda [originación dependiente].
    - **r** entre consonante y vocal desaparece. Ej.: tri → ti [tres], pratitya-samutpâda → paticcasamuppâda.
    - **v = b** acaban de distinguirse. Ej.: nirvâna → nibbâna
    - **ti, ty** → **c, k**. Ej.: pratitya-samutpâda → paticca-samuppâda.
    - **gn, ng, jn** → **ñ**. Ej.: vijnâna → viññâna [conciencia].



## 2.1 *Ti ratana* (1) – Las „Tres Joyas“



- Las „Tres Joyas“ (*ti ratana*) simbolizan para el budista Theravâda los pilares de su religión, comp.por ej. en [D33], estas son:
  - **El *Buddha*** – (lit.) „el Despertado“; el Indicador, el que ha vencido el *dukkha*, el brillante ejemplo.
  - **El *Dhamma*** – (lit.) „lo que soporta“; la enseñanza, la ley, la realidad.
  - **El *Sangha*** – (lit.) „la brigada“; la comunidad de los monjes/monjas; el lugar de la enseñanza.
- Con la fórmula del „Triple Refugio“ (*ti sarana*), el adepto Theravâda comienza cada ejercicio, expresando su confianza en las Tres Joyas:
  - *Buddham saranam gacchâmi* – en el Buddha me refugio
  - *Dhammam saranam gacchâmi* – en el Dhamma me refugio
  - *Sangham saranam gacchâmi* – en el Sangha me refugio.
- Según estas tres nociones – *Buddha*, *Dhamma*, *Sangha* – se ha estructurado lo que sigue.



## 2.1 *Ti ratana* (2) – Buddha \*)

Procedencia, búsqueda, vuelta y liberación



### • Procedencia de Siddhattha

- **Siddhattha** (sskr.: *Siddhârtha*) nació entre 623 aC (según los Theravâdim) y 556 aC (según las investigaciones europeas) como hijo del gobernador (*raja*) de la pequeña república de los Shâkya alrededor del pueblo **Kapilavatthu** (sskr.: *Kapilavastu*), que pertenecía al imperio **Mauria**. Kapilavatthu está situada en el norte de la India, cerca de la frontera con Nepal. Siddhattha no perteneció a la casta de los Brahmanes sino de los **Kshatriyas**, o sea los caballeros / guerreros / nobles. Se le llamaban también **Gotama** (sskr.: *Gautama*) según un maestro de la casa (Guru) o bien según su madre adoptiva (Gotami). Su madre física (Mâyâ) murió después de su nacimiento.
- A pesar de su educación exquisita fue un joven pensativo. No le resultaba ajena la miseria e ignorancia de la población rural.
- Con 16 años de edad fue casado con Yasodhara, una princesa del clan de los Shâkya. Por supuesto, su padre quería que Siddhattha fuera su sucesor en el reinado sobre Kapilavatthu.
- Pasaron 13 años hasta que nació su hijo Râhula.

\*) Repetido en propias palabras, desde el *Ti Pitaka*. [Sutta-Pitaka/Digha-Nikaya/Maha-Vagga]; [Vinaya-Pitaka/Maha-Vagga]; [Sutta-Pitaka/Majjjhima-Nikaya 26]

## 2.1 *Ti ratana* (3) – Buddha



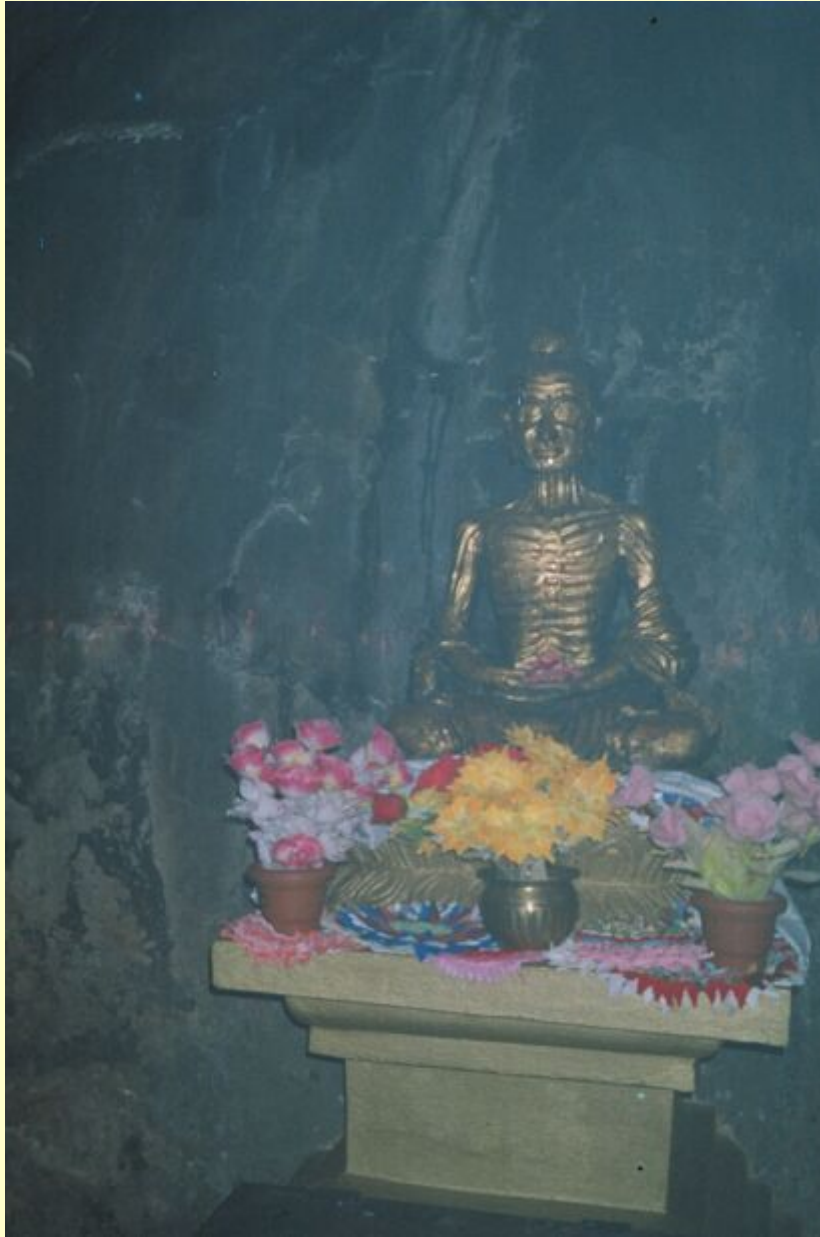
- **La búsqueda de Siddhattha**

- A pesar de la felicidad doméstica, Siddhattha no aguantó más la discrepancia entre el lujo del palacio y la miseria de la vida rural. Clandestinamente se fue de la ciudad para buscar un maestro espiritual. Quería llegar a resolver la situación con sigilo mismo. Hizo comunicar a la familia desesperada que volvería cuando hubiese encontrado lo que estaba buscando.
- Encontró a dos maestros con los que avanzó rápidamente gracias a profundizar en la meditación, hasta que llegó al mismo nivel que ellos. Pero esto no ayudaba encontrarle sentido a aquel ciclo infinito de dominación y vida de placer de los ricos por un lado y la impotencia y desesperanza de los pobres por otro.
- A veces imaginaba que solo podían cambiarse estas injusticias con violencia. Pero sabía que la violencia engendra violencia y el odio causa nuevo odio; y sobre todo: la satisfacción de apetencia causa nueva apatencia.
- Por esto buscaba una solución totalmente distinta. – Un camino que podían seguir tanto los ricos como los pobres. Una solución con la que se podría encontrar la paz pese a todas las circunstancias poco satisfactorias.

## 2.1 *Ti ratana* (4) – Buddha



- Siddhattha abandonó a los maestros y decidió ser su propio maestro.
- Tal como solían hacer los demás „ascetas silvanos“, se retiró en la selva. Primero se expuso al ejercicio de vencer el miedo a los dolores físicos.
- Esperaba que, después de tal ejercicio, su alma se pudiera limpiar y liberarse de cadenas físicas (de esta manera lo practicaban los adeptos de la secta de los **Jînas** cuyo maestro se llamaba **Mahavira** que era un coetáneo de Siddhattha).
- Muchas veces estaba sentando, con dientes apretados, totalmente desnudo, durante la noche fría o bajo el sol ardiente del día. A veces detuvo la respiración hasta casi perder la conciencia, y pasó por estados raros.
- De día en día comía menos, hizo adelgazar su cuerpo hasta los huesos. No se bañaba, hasta que su piel y pelo se cubrían con una capa de barro.
- Mientras tanto, se le unieron cinco compañeros. Y los seis se alentaban en los ejercicios duros y despiadados.
- Bravura y disciplina se afirmaban. Su cuerpo era capaz de aguantar increíbles dolores.
- **Pero su corazón quedaba sin paz.**



- En este lugar, cerca de Bodhgaya (Bihar, norte de la India), Siddhattha, según la leyenda, estuvo sentado en ascesis.

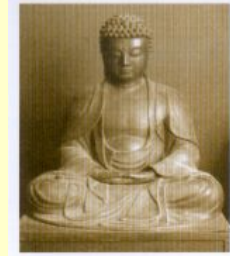
## 2.1 *Ti ratana* (5) – Buddha



### • La vuelta de Siddhattha

- Un día – Siddhattha estaba meditando en un campo de cadáveres – reconoció de repente que el castigo de sí mismo era el camino falso: Castigar el cuerpo significaba castigar el espíritu; significaba aplicar violencia contra sí mismo – y la violencia reproduce nada más que violencia!
- En el mismo instante comprendió que no había que hacer ninguna diferencia entre el cuerpo y el espíritu, porque forman **una** sola realidad, **un** solo sistema.
- Siddhattha empezó a vivir de manera más normal, poco a poco. No se distanciaba de sus sentimientos ni percepciones. Sino que empezó a cuidar con **atención apacible y benévola** su propio sistema y su ámbito.
- Contemplaba de manera profunda y atenta **con** su cuerpo, **con** sus sensaciones, **con** sus observaciones y pensamientos, **con** su conciencia; consciente de que todas las cosas son **transitorias**.
- **Y ¡mira! – volvió la alegría, y con ella el cariño a todos los fenómenos, y con ello la comprensión al ser-así y a la inconstancia de todos los fenómenos. Y con esta comprensión vino la paz.**
- Abandonó a sus compañeros ascetas. Ellos opinaban que había roto el camino limpio y que intentaba volver a la vida de los placeres.

## 2.1 *Ti ratana* (6) – Buddha



- **La Liberación de Buddha**

- Siddhattha estaba sentado debajo de un árbol *pipala* (ficus religiosa) y profundamente miró en su interior.
- Veía que cada célula de su cuerpo era como una gota en el flujo infinito del nacimiento, del ser y la muerte. Y no podía encontrar nada que quede constante, y nada que fuese independiente como si fuera algo separado.
- Una hoja del árbol cayó en su regazo. Miró la hoja, veía su color, sus venas, sus células. Una gota de rocío sobre la hoja brillaba en el sol de la mañana. Todo fue presente en esta hoja. Su centro verde era la vida, su borde amarillo y marrón era la muerte, pero todo permanecía unido. La hoja era como él mismo.
- Sonrió y miró arriba hacia el árbol con sus miles de hojas verdes, amarillas y marrones – y vió que el árbol era también como él mismo. No había ninguna diferencia entre él, la hoja y el árbol. Sólo existía el flujo del nacimiento, la existencia y la muerte. Todo permanecía unido. Todo cambiaba continuamente. No había nada constante, todo estaba en **proceso**.

## 2.1 *Ti ratana* (7) – Buddha



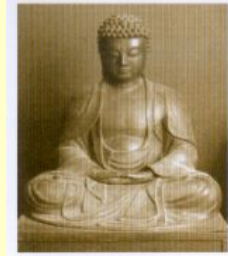
- A Siddhattha le envolvió un sentimiento de felicidad sin fondo y empezó a darse cuenta de que estaba delante de un grand entendimiento. Decidió quedarse debajo de este árbol hasta que conseguiera claridad completa.
- Se dió cuenta de que, en todos sus castigos, que siempre había luchado contra su „yo“ imaginario, opinando que éste estuviera separado del ambiente.
- Ahora reconoció, en la hoja, en el árbol, y en la brillante gota de rocío, **que no existía ningún „yo“ separado**; y que él siempre había sido **uno** con todas las cosas; y que habían surgido los deseos y las aversiones, justamente por esa separación imaginaria. Y eso le había conducido al sufrimiento (**dukkha**).
- **Este reconocimiento hizo desaparecer de golpe todo su dukkha.**
- No era que no tuviera dolores en sus articulaciones; ni que todavía tuviera hambre y sed; ni que a veces le invadiera tanto la indignación como la satisfacción, - **todos esos fenómenos se permanecían**, aunque los observaba con atención.
- Pero sabía que sólo la imaginación ciega que exista un „yo“ perdurable, que se enterara estar consciente de todas esas cosas, y que se vea separado de todas esas cosas, había hecho sentirle que la vida sea inaguantable y sin salida. Y esa imaginación había agrandado la „sed“ (*tanhâ*) de vivir y de ser. – Como si la vida fuese algo fuera de él; como si hubiera que luchar por poseerla o por defenderse de su influencia.



## 2.1 *Ti ratana* (8) – Buddha



- Siddhattha, observando claramente el flujo de su cuerpo, sus sensaciones, recogimientos, actividades mentales y toda su conciencia, entonces entendió el caracter **transitorio y la insustancialidad** de los procesos de la vida. También comprendió que justamente el vacío es la condición para que la vida sea posible: Sin este caracter **transitorio e insustancial**, nada pudiera crecer.
- Si las nubes no estuvieran vacías y sin „yo“ – ¿cómo podrían transformarse en lluvia, alimentando la tierra para que crezcan sus frutos?
- „Aceptar la vida es aceptar su caracter transitorio y vacío“.
- Ahora, su espíritu, su cuerpo y su respiración formaban una unidad completa junto con su ambiente.
- **Pero el „yo“ había desaparecido completamente.**
- Y esto hizo que toda la penuría desapareciera. Él estaba en todo y todo estaba en él. Veía y sabía todo. Era uno con millones de existencias y las podía ver claramente como su propia existencia. Veía la Ley del universo.
- Él **era** la ley del universo. – Él se había transformado en el **Buddha**.



- A orillas de este río – se llama *Neranjara* – Buddha fue iluminado, debajo de un árbol „*pipala*“ – el „árbol *bodhi*“.

## 2.1 *Ti ratana* (10) – Dhamma



- **Dhamma** (sskr.: *dharma*): (lit.) „lo que soporta“; la enseñanza, la ley, la realidad.
- Las esencias del *Dhamma* muy probablemente proceden del mismo Buddha. Y formaban parte de su gran iluminación. En 45 años de su enseñanza las estructuró y elaboró pedagógicamente. Estas son:
  - **Las Cuatro Nobles Verdades** (pali: *ariya-sacca*) sobre el **dukkha**.
  - **Los Cinco Agregados de la „persona“** (pali: *khandha*; sskr.: *skandha*)
  - La doctrina de **las Causas y sus Efectos** (p: *paticcasamuppâda*, sskr: *pratitya-samutpâda*)
  - La enseñanza sobre el **caracter transtorio** y sobre la **insustancialidad** de todas las cosas y seres
    - **Anattâ** (sskr.: *an-atma* = no-alma / no-yo) – insustancialidad del “yo“
    - **Aniccâ** - caracter procesal, inconstancia de las cosas.
  - **El Noble Sendero Mediano** (pâli: *atthangika-magga*)
    - Grupo Sabiduría (1,2) / Grupo Moral (3,4,5) / Grupo Contemplación (6,7,8)
  - **Las Cuatro Bondades del Corazón** (‘los divinos estados’):
    - Amor no-personal (p: *mettâ*) / Simpatía, Compasión (p: *karuna*) / Compartir Alegría (p: *muditâ*) / Serenidad, Tranquilidad (p: *upekkha*)

## 2.1 *Ti ratana* (11) – Dhamma



- El primer discurso de Buddha

vea por ej. [Vinaya/Maha-Vagga] , repetido con palabras propias.

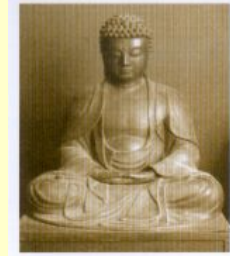
- Cuando se acabó la delicia de la gran experiencia de su liberación, le asaltaron las dudas: jamás podría hacer entender su experiencia a otra gente: „Profunda es esta experiencia, sutil y demasiado difícil la enseñanza a los demás...“.
- Según la leyenda, el dios *Brahma* le animó: „Que el Despertado anuncie el *Dhamma*. Habrá gente que lo entienda.“
- Buddha quería ir a buscar a sus maestros, con los que hizo sus primeros ensayos, pero ellos ya habían fallecido.
- Por fin encontró a sus cinco compañeros ascetas en **Sarnath** (cerca de *Varanasi* =Benares) con los que practicó en la selva. Cuando lo veían, decidieron ignorarle. En la opinión de ellos, había regresado a los placeres.
- Pero Buddha se presentó tan soberano y brillante que le saludaron vacilante y con respecto.

## 2.1 *Ti ratana* (12) – Dhamma



- „¡Óiganme!“, empezó Buddha, cuando los cinco se dieron cuenta de que con él debía haberle sucedido algo muy especial: „El Perfecto no es uno que ha abandonado el esfuerzo o se deja llevar por los placeres. Despertó completamente, se detiene en el estado sin ningún sufrimiento, ha comprendido totalmente el ciclo infinito del *Samsara*. – ¿Os había dicho algo semejante alguna vez?“
- „No es así, hermano“ respondieron los ascetas y prestaron atención. El „hielo“ entre él y ellos se quebró.
- Entonces, Buddha empezó con tal discurso: „Dos extremos hay, ascetas, que deben evitar. ¿Cuales son?“
- „Por un lado están los absurdos placeres vulgares y los deseos de querer poseer algo; agrandándose sin fin, desesepados por la escacéz del mundo, aumentando la sed.“
- „Por otro lado están los absurdos castigos de sí mismo, odiando la vida, odiando sí mismo y, sin embargo, no matando los deseos, desesperados por la escazés del mundo, y sin paz de la corazón.“
- „Pero yo he hallado el camino mediano, que da la paz. ¿Están preparados de oír?“
- „Sí Señor“, respondieron los ascetas (dijeron „Señor“ y no más „hermano“).

## 2.1 *Ti ratana* (13) – Dhamma



- Y entonces, Buddha anunció las Cuatro Verdades, en palabras simples pero concretas: Cómo había comprendido el carácter del sufrimiento, las raíces del sufrimiento, la posibilidad de vencerlas, y cómo había caminado por el sendero que lleva a la liberación de todo eso. „Yo he hallado la anulación completa del *dukkha*. Vosotros también serán capaz de conseguirlo!“, terminó Buddha.
- Cuatro de los cinco se quedaron confundidos y sin entender nada. Pero uno exclamó: „Todo lo que jamás surgió, desaparecerá; yo también, a mí me pasará lo mismo. Nunca antes, en mi larga ascesis, me sentí tan descargado como ahora!“
- „¡Mirad vosotros!, Kondañña; muy bien!“, dijo Buddha sonriendo. „Has previsto mi enseñanza de la inpermanencia de las cosas y de las Causas y sus Efectos!“
- Kondañña fue el primero, quien pidió al Buddha ser su discípulo. Los demás pronto le siguieron.

## 2.1 *Ti ratana* (14) – Dhamma



- **Las últimas palabras de Buddha** [D16] = [Sutta Pitaka / Digha-Nikâya / 16]
  - Buddha era viejo (más de 80). 45 años había enseñado a sus discípulos. Un día se enfermó severamente después de haber comido hongos venenosos en un banquete que le había dado *Cuñā* el herrador. No pudo continuar su viaje a pie y tuvo que acostarse. Sus discípulos estaban preocupados. Ananda, quien amaba mucho a su maestro, perdió la serenidad y empezó a llorar.
  - „¿Porqué lloras, Anando? – Sabes bien, que todo lo que apareció va a desaparecer en esta vida. Mi sistema, el cuerpo y la mente, habiendo vivido un tiempo, llega su fin, tal como todos estos sistemas de la vida. Voy a morir pronto. ¿Por qué te parece tan grave?“
  - Ananda se contuvo y dijo: „Creo, Señor, en el *Sangha*. Seguramente no hay dudas entre los monjes sobre el Despertado, el *Dhamma*, el *Sangha*, y el camino de liberación “.
  - „Hablas por **fe**: Pero el Perfecto **sabe**: En esta comunidad no hay ni un discípulo que tenga dudas sobre el Despertado, el *Dhamma*, el *Sangha*, y el camino de liberación. Pues: Aun el menor de esta comunidad de los quinientos, ha oído el mensaje, y escapará de la corrupción y, siendo consciente del fin, irá hacia el despertar.“
  - Por última vez el Buddha susurró: „¡Adelante, monjes! Esto os digo: Cada fenómeno tiene que desaparecer; entonces luchan sin descanso.“



## 2.1 *Ti ratana* (15) – Sangha \*)



### • Fundaciones de Sangha

- Buddha le llamaba „**Sangha**“ (= (lit.) „brigada“) a la primera comunidad de sus monjes. Inicialmente, los discípulos viajaban a pie de un pueblo a otro con su maestro.
- Al crecer la comunidad, se desarrolló un modo de aprobación. Los discípulos permanentes avanzaban en la posición del „**Bhikkhu**“ (monje aprobado).
- Reyes (*raja*, *maharaja*) y ricos comerciantes, amigos de Buddha, donaron terreno y edificios para construir **monasterios (vihar)**. Los Bhikkhúes, en parte, fueron domiciliados.
- Para la aprobación, el candidato tenía que contestar las siguientes preguntas, conforme a la verdad. – No todas estas preguntas venían de Buddha mismo, sino, en parte, de la sociedad ciudadana, de los *rajas*, y también del padre de Buddha. Los gobernadores de la región en la que el *Sangha* crecía, querían evitar que este movimiento espiritual y revolucionario no perturbara demasiado el orden de la sociedad ciudadana y rural:
  - ¿**Tienes enfermedades?** (- se refería a las enfermedades insalvables y contagiosas)
  - ¿**Eres un ser humano?** (- y ningún demonio! Tales hubiesen sido incorregibles)
  - ¿**Eres un hombre?** (- no era imaginable que mujeres se integraran al *Sangha*. ¡Ellas pertenecían al hogar!)
  - ¿**Estás libre de deudas?** (- en monasterios también se pensaba en lo económico)

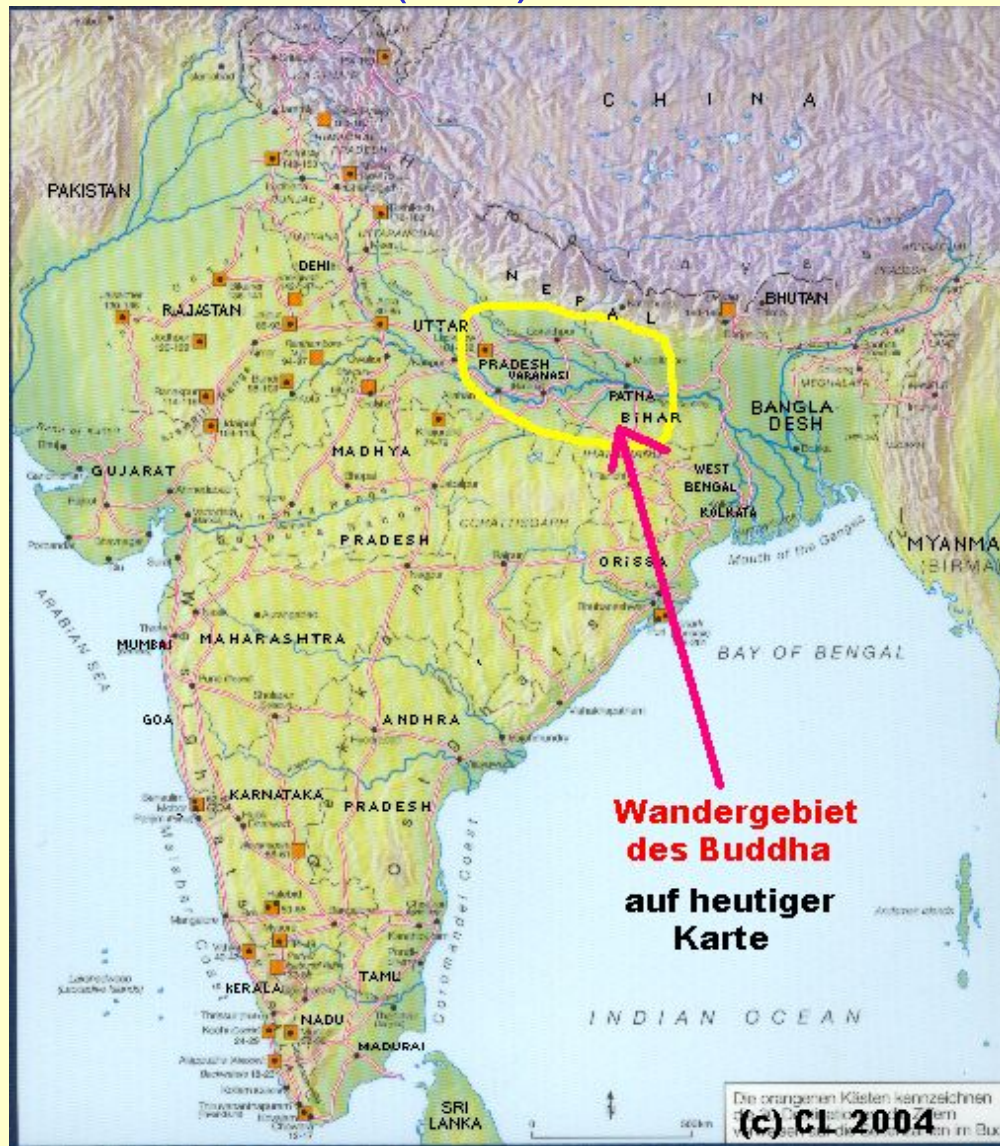
\*) Origen [Ti Pitaka / Vinaya Pitaka/Mahâ-Vibhanga] (227 reglas para monjes)

## 2.1 *Ti ratana* (16) – Sangha



- **¿Eres dueño de tí mismo?** (- esto se refería a las castas: No era aceptable que la gente de la casta más baja (*Shudras*) se deshicieran de su cargo a medidas del entrar al *Sangha*! **Buddha, sin embargo, no aceptaba las injusticias caminando por las castas** (*Brahmanas, Kshatriyas, Vaishyas, Shudras*). Hasta personalmente ha aprobado a unos intocables (*paria*) y *Shudras*.
  - **¿Estás contratado por el rey?** (- el Maharaja quería prevenir que el Estado perdiera un gran número de gente capacitada, para entrar al Sangha)
  - **¿Tus padres están de acuerdo?** (- lo que le había pasado al padre de Siddhatta, se debería evitar en el futuro para otros nobles)
  - **¿Tienes más de 20 años de edad?** (- también en la época del Buddha, esto era el límite entre la minoría y la mayoría de edad)
- Buddha viajaba a pie de un monasterio a otro, junto con **Ananda**, quien cuidaba al maestro, y con **Sariputta** (sskr.: *Sariputra*), su „mano derecha“ y con algunos monjes elegidos. A veces recorrían más de **600 kms por año(!)**
- La mayoría de sus discursos los dió en estos viajes a sus discípulos.
- Daba también discursos a los legos. Estos son muy entendibles, porque casi siempre usan alegorías. Buddha se servía en ellas, de conceptos tradicionales pero las reinterpretaba a su propia manera, muy concisa; y esto constituía su éxito.

## 2.1 Mapa de la India (16a)



## 2.1 *Ti ratana* (17) – Sangha



- **Reglas para los Monjes**

- Siempre, cuando se levantaban disputas en la comunidad, Buddha le avisaba a su „mano derecha“ Sariputta, para anotar las reglas pertinentes de conducta. De esta manera, pasando el tiempo, se ha colectado 227 reglas de conducta para los monjes, las cuales se usa hoy todavía.

[Vinaya Pitaka / Mahâ-Vibhanga]

- **Órdenes de las Monjas**

- Hubo una discusión grande en el *Sangha*, cuando vino **Gotami**, la madre adoptiva de Buddha, junto con 50 mujeres con pelo cortado, y le pidió ser aprobado como *Bhikkhuni*. ¡Tal cosa nunca había sucedido! ¡Tal nunca se había previsto! Nunca jamás se había visto que las mujeres también intentaran seguir al camino de la liberación. Se dice que hasta el Buddha mismo debió vacilar.
- El prudente Sariputta, su „mano derecha“, rápidamente dictó algunas condiciones, bajo las cuales parecía aceptable que las 50 mujeres pertenecieran al *Sangha*. Estas fueron las primeras reglas para las monjas.
- A nosotros, nos parecen, en parte, bastante **menospreciativas**. Pero Sariputta se las recomendó a Gotami como „medida preventiva“, y ella aceptó.
- De tal modo, el primer ***Sangha de monjas*** fue aprobado.

## 2.1 *Ti ratana* (18) – Sangha



### • **Algunas Reglas para Monjas desde el catálogo de Sariputta**

[Vinaya Pitaka / Chulla-Vagga, X] :

- La monja (*Bhikkhuni*) siempre debe mostrar respeto a cada monje (*Bhikkhu*), incluso en el caso de que ella sea mayor que él.
  - Todas las monjas deben vivir cerca de un monasterio de monjes.
  - Dos veces al mes, debe haber una inspección de la comunidad de monjas por un monje. Las monjas le tienen que entregar un informe a él.
  - Una monja debe públicamente confesar infracciones contra las reglas frente a su propia comunidad, y además, frente al *Sangha* de los monjes.
  - Habiendo pasado el período de noviciado, la monja debe hacer voto no solo ante su propia comunidad sino también ante el *Sangha* de los monjes.
  - Una monja nunca debe criticar o reprender a un monje.
  - Una monja no debe dar enseñanzas del *Dhamma* a los monjes.
- ***Obviamente, el „machismo“ entró en el budismo tal como en cualquier otra religión.***
- Vea, por ejemplo, el mundo católico: la prohibición para las mujeres de ser curas.
  - Vea, por ejemplo, el Qo‘an, 4ª sura „sobre las mujeres“: Se trata la mujer como „propiedad“ del marido.



## 2.1 *Ti ratana* (19) – Sangha



- **Comunidades de Monjas budistas, hoy en día**

- El „machismo“ dentro del budismo del sur (Theravâda) no ha cambiado hasta hoy:
- En Sri Lanka y Myanmar (Birma) cada uno de los pocos monasterios para monjas está subordinado al control del *Thera* (abad) del correspondiente monasterio de monjes.
- En Tailandia, en efecto, hay mujeres religiosas que se llaman „monjas“, pero hasta hoy no existe ninguna cultura calificada monástica para mujeres.
- También las escuelas que existen en unos monasterios para legos jóvenes, exclusivamente se establecen para varones.
- Unos años atrás, la primera aprobación pública de una monja como *Bhikkhuni* en Tailandia levantó una polvareda considerable dentro del mundo monástico.
- Hasta entonces, las monjas budistas en Tailandia estaban discriminadas por los representantes del clero establecido budista. La aprobación de mujeres como *Bhikkhuni* estaba prohibida.
- En Sri Lanka, la famosa monja **Ayya Khema** (de origen alemano-judío) contribuyó especialmente a la revaloración de las comunidades de monjas.

## 2.1(20) – Sangha



Monasterio Theravâda en Bangalore / Sur India – Enseñanza





## 2.1(21) – Sangha



- Monasterio theravâda en Bangalore / Karnataka en el sur de la India.
- „Estupa“